

O Museo do Pobo Galego programa en setembro encontros sobre Rafael Baltar, poesía, patrimonio téxtil e memoria do exilio

CULTURA**1 SETEMBRO, 2026***Arquivo - Exterior do Museo do Pobo Galego - EP*

O **Museo do Pobo Galego** inicia setembro cunha programación que combina arquitectura, investigación, literatura, artes performativas e divulgación cultural. Boa parte das actividades deste mes estarán vinculadas á recta final da exposición ‘Rafael Baltar. Testemuña dun tempo’, que poderá visitarse no claustro alto do centro compostelán **ata o 27 de setembro**.

A primeira cita chegará o **4 de setembro ás 17:00**, cando o claustro do Museo acolla, dentro do **Festival Plataforma 2026**, a proposta de Ismael Ramos ‘Medro, medro e non sei onde parar’. Trátase dunha acción de poesía performativa construída arredor dun verso de María Mariño e baseada na combinación de recital, intervención gráfica e distribución de panfletos poéticos. A iniciativa aborda a palabra e a poesía como espazos de encontro e acción colectiva e forma parte da programación do festival de artes performativas Plataforma.

A actividade continuará o **8 de setembro ás 16:15** no auditorio coa xornada ‘Amizade en torno a Baltar’. O encontro forma parte da programación complementaria da exposición dedicada ao arquitecto compostelán **Rafael Baltar**, que desenvolveu tamén unha traxectoria como profesor, académico, autor, presidente da Xunta Xestora e membro do Padroado do Museo do Pobo Galego.

A xornada estará aberta ao público e reunirá profesionais procedentes de distintos ámbitos para analizar a súa obra e o seu legado. A organización corresponde ao **Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG)** e á súa Delegación de Santiago, Arquitectos de Santiago, xunto co propio Museo e a **Escola Técnica Superior de Arquitectura da Universidade da Coruña**.

Dous días máis tarde, o **10 de setembro ás 19:00**, a sala de actividades da Ala Sur será escenario da conferencia ‘Frazadas con flores de Chiloé’, impartida pola investigadora **Trinidad Flaño Mandujano**, directora do Comité Nacional de Conservación Téxtil de Chile.

A intervención partirá do seu estudo sobre os deseños e técnicas utilizados nas características frazadas de flores do **arquipélago de Chiloé**, en Chile. A investigación permitirá tamén establecer relacións entre estas pezas e os cobertores e colchas tradicionais de Galicia, incluídos diferentes exemplos conservados actualmente entre os fondos do Museo do Pobo Galego.

UNHA VISITA COA MIRADA DAS COMISARIAS

O **12 de setembro ás 11:30**, as persoas socias do Museo terán a oportunidade de percorrer ‘Rafael Baltar. Testemuña dun tempo’ acompañadas por **Paula Franjo Calvo** e **Sandra González Álvarez**, comisarias da exposición.

A visita guiada terá lugar no claustro alto e será gratuíta ata completar a capacidade dispoñible. Para participar será necesario inscribirse a través do correo socios@museodopobo.gal antes do **10 de setembro ás 17:00**.

A mostra entra así nas súas últimas semanas despois de abordar a transformación da **arquitectura galega durante as últimas décadas do século XX** a través da biografía e do traballo de Rafael Baltar. A exposición está organizada polo COAG, Arquitectos de Santiago, o Museo do Pobo Galego e a Escola Técnica Superior de Arquitectura da UDC, coa colaboración da Xunta de Galicia.

O programa arredor de Baltar pecharase o **23 de setembro ás 17:00** coa xornada ‘A pegada do SIAC’, convocada polo Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia no auditorio do Museo.

O encontro lembrará os **50 anos do I Seminario Internacional de Arquitectura en Compostela (SIAC)**, celebrado en 1976. Aquela cita reuniu unha xeración de arquitectos para debater sobre as formas de intervención nos centros históricos e sobre o modelo de cidade que estaba a tomar forma naqueles anos.

Cinco décadas despois, a xornada reunirá participantes e impulsores daquela experiencia xunto con novas reflexións sobre cuestións presentes na arquitectura contemporánea. O percorrido conectará os debates desenvolvidos na Galicia dos anos setenta cos asuntos urbanísticos e arquitectónicos que continúan abertos en **Santiago de Compostela**. A entrada será libre, aínda que será necesaria inscrición previa.

CARLOS VELO E O CONSELLO DE GALIZA EN MÉXICO

Entre ambas as citas, o **22 de setembro ás 19:00**, o Museo acollerá na Ala Sur a presentación do libro *O cineasta Carlos Velo e o Consello de Galiza en México*, escrito por **Xosé Enrique Acuña Rodríguez** e editado pola Fundación Carlos Velo.

O volume céntrase nunha faceta da vida do cineasta relacionada co seu exilio mexicano e, en particular, coa súa participación á fronte da **Delegación do Consello de Galiza en México**. Esta institución foi creada polos deputados galegos exiliados coa intención de dar continuidade política á autonomía galega plebiscitada en 1936. A presentación contará coa participación do propio autor.

O MUSEO PREPARA O CURSO NO CAMIÑO CARAAO SEU 50 ANIVERSARIO

Setembro supón tamén o inicio do **curso escolar 2026/2027** para o Departamento de Educación e Acción Cultural do Museo. A programación deste ano estará marcada pola proximidade do **50 aniversario da institución, que se celebrará en 2027**.

A partir de xaneiro incorporaranse actividades especialmente deseñadas arredor desta efeméride para a comunidade educativa galega. Entre as propostas previstas figuran sesións de narración oral e obradoiros destinados a reflexionar e experimentar sobre como podería construírse o Museo do futuro.

Ademais da colección permanente, o programa educativo contará con dúas exposicións temporais. Unha delas será *‘Transfronteiriza’*, realizada en colaboración coa asociación cultural Raia Creativa e comisariada pola comunicadora, investigadora e creadora multidisciplinar **Diana Gonçalves**.

A proposta estudará os vínculos humanos, culturais e sociais que atravesan as fronteiras políticas, tomando como territorio de referencia o espazo configurado arredor do **río Miño**. Poderá visitarse durante o primeiro e o segundo trimestre do curso.

A segunda mostra será *‘O corpo errante. Exilio español 1939–1975’*, organizada en colaboración coa **UNED** e comisariada polos profesores e antropólogos **Jorge Moreno e Julián López**. A exposición reconstruirá diferentes experiencias do exilio republicano español mediante relatos, documentación e outros materiais e estará dispoñible durante o segundo e o terceiro trimestre.