

DIARIO DE SANTIAGO

I Museo do Pobo Galego homenaxea a Rafael Baltar con una jornada especial sobre su legado arquitectónico y cultural



RAFAEL BALTAR
TESTEMUÑA DUN TEMPO

“AMIZADE EN TORNO A BALTAR”
Xornada aberta ao público en xeral – 8 de setembro, 16:15 h.
Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela

 Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia
  COAG
  Museo do Pobo Galego
  ETSAC Escola Técnica Superior de Arquitectura

Redacción

2 setembro, 2026

El **Museo do Pobo Galego** acogerá el próximo martes, **8 de setembro**, la jornada “**Amizade en torno a Baltar**”, una cita aberta a la ciudadanía que pretende rendir homenaxe y profundizar en el legado del arquitecto, profesor e intelectual **Rafael Baltar Tojo (Santiago de Compostela, 1933-2004)**, una de las figuras más relevantes de la cultura arquitectónica gallega de la segunda mitad del século XX.

La actividad comenzará a las **16:15 horas** en el salón de actos del museo compostelano y está organizada por el **Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG)**, el **Museo do Pobo Galego** y la **Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña (ETSAC)**, con la colaboración de la **Xunta de Galicia**. La jornada se celebra en el marco de la exposición “**Rafael Baltar. Testemuña dun tempo**”, que permanecerá aberta al público en el museo hasta el **27 de setembro**.

El encontro reunirá a historiadores y arquitectos vinculados a la trayectoria profesional, académica y cultural de Baltar, entre ellos **Ramón Villares, Fernando Agrasar, Mónica Mesejo, Cristóbal Crespo, Juan Prieto, Myriam Gollubof, Felipe Peña y Pablo**

Gallego, además de **Ramón Baltar**, hijo del arquitecto.

El programa arrancará a las 16:15 horas con la recepción y presentación a cargo del Museo do Pobo Galego y el COAG. A las **16:30 horas**, **Ramón Villares** conversará con las comisarias de la exposición, **Paula Franjo Calvo** y **Sandra González Álvarez**, sobre el contexto compostelano en el que se desarrolló la trayectoria de Baltar.

A las **17:15 horas**, **Fernando Agrasar** abordará la obra de **Baltar**, **Bartolomé** y **Almuiña**. Posteriormente, a las **18:00 horas**, **Mónica Mesejo** protagonizará una conversación con **Cristóbal Crespo** y **Juan Prieto** sobre la experiencia docente del arquitecto.

La jornada continuará a las **18:45 horas** con un diálogo entre **Ramón Baltar**, **Myriam Gollubof** y **Felipe Peña**, moderado por **Pablo Gallego**, bajo el epígrafe "Escolmas". El programa concluirá a las **19:30 horas** con un turno de preguntas y debate con el público, seguido, a las **20:00 horas**, de un cóctel.

La exposición "**Rafael Baltar. Testemuña dun tempo**", comisariada por **Paula Franjo Calvo** y **Sandra González Álvarez**, propone un recorrido por algunos de los principales episodios de la cultura arquitectónica gallega del último tercio del siglo XX a través de la figura de Baltar, en una etapa marcada por la llegada de la democracia y por la aparición de nuevas formas de entender la arquitectura y la cultura de Galicia.

La muestra reivindica a Baltar como una presencia constante en ese proceso de transformación, tanto por su producción arquitectónica como por su actividad docente, intelectual e institucional. El recorrido reúne su obra construida y escrita y se detiene también en hitos como el nacimiento del **Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia**, el **I SIAC (Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea)**, la creación de la **Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña** y la puesta en marcha del **Museo do Pobo Galego**.

La exposición conmemora además el **50 aniversario de la creación de la Xunta Xestora y de la constitución del Padroado do Museo do Pobo Galego**, y pone el foco en el papel desempeñado por las personas y las instituciones que hicieron posible aquel proyecto cultural colectivo.



Nacido en Santiago de Compostela en 1933, **Rafael Baltar** se tituló en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en **1964** y obtuvo el doctorado en **1967**. Desarrolló gran parte de su actividad profesional en Santiago, ciudad con la que mantuvo una estrecha vinculación durante toda su trayectoria.

Su concepción de la arquitectura trascendió la construcción de edificios y estuvo ligada a una visión de esta disciplina como una **práctica cultural comprometida con la sociedad, el territorio y la construcción de la Galicia contemporánea**. Compartió

estudio con **Xosé Antonio Bartolomé** y posteriormente con **Carlos Almuíña**, con quienes desarrolló una amplia y diversa producción.

Entre sus actuaciones más destacadas en Santiago figuran la **rehabilitación de San Domingos de Bonaval para el Museo do Pobo Galego**, así como intervenciones en la **Catedral de Santiago**, el **Teatro Principal**, el **Salón Teatro**, los **Xulgados** y la **Facultade de Ciencias Políticas** de la Universidade de Santiago de Compostela.

Su actividad estuvo estrechamente ligada, además, a la creación y consolidación de algunas de las principales instituciones de la cultura arquitectónica gallega contemporánea. Participó en los primeros años del **Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia**, donde tuvo un papel relevante en su actividad cultural, y fue también una figura decisiva en la creación del **Museo do Pobo Galego**, del que fue su primer socio y en cuyo Padroado participó activamente durante años.

En el ámbito académico, ejerció como profesor en la **Universidade de Santiago de Compostela** y en la **Escola Técnica Superior de Arquitectura da Universidade da Coruña**, contribuyendo a la formación de varias generaciones de profesionales. Su dimensión intelectual fue reconocida asimismo con su ingreso en la **Academia Galega das Ciencias** y en la **Real Academia Galega de Belas Artes Nosa Señora do Rosario**.